

Maria Grazia Mezzadri Cofano

*La nascita
della bellezza*
da Bruegel a Basquiat:
ritratti da un mondo segreto



ARPANet

*La nascita
della bellezza*

*Maria Grazia Mezzadri Cofano,
ARPANet*

ISBN 978-88-7426-040-9

collana CONCEPTS Arte · 1 ·

pp. 192, cm. 12x20

Prezzo di copertina: euro 12,00

“*Era bellissimo. Ero attratta da lui e forse dalle sue diversità. È probabile. Lui mi voleva accanto, come non aveva mai fatto prima con nessuna donna. Sentivo che mi esibiva.*

A Parigi, in Italia, negli ambienti norvegesi. Mi compiacevo anch'io di essere esibita, accanto a lui.

Mi lusingava quando mi dipingeva: i capelli rossi, gli occhi grandi, le braccia lunghe, i seni pieni. Sono stata madonna e prostituta. Era eccitante, molto eccitante rivedermi sulla tela.

Ma non ho potuto reggere a lungo. Dirsi addio e ritrovarsi, in un alternarsi fatale, senza un senso, senza un principio e una fine, come se fosse ineluttabile: è durato per qualche anno.

Stavo organizzando il nostro matrimonio, quando scappò.

Ritornò e io mi feci di nuovo catturare.”

dal racconto:

Il fregio della vita

su Edvard Munch (1863-1944)

PRESENTAZIONE

Il dipinto è una soglia da varcare: una volta saltati dentro, il mondo esterno non ha più spazio, né tempo, mentre l'immaginario ci pervade in ogni senso.

La linea è oltrepassata.

La narrazione esplora l'opera d'arte dall'interno e allestisce un punto di vista invertito, esponendo l'identità dell'artista e seguendone i movimenti attorno alla tela, che si fa porta, apertura, passaggio magico. Risuonano gli echi delle cose conosciute, perché il viaggio dentro l'opera d'arte è, in fondo, un percorso traslato ma parallelo a quello esterno.

Intorno, un'atmosfera densa, così vera *da rendere veri i sogni, e le favole storia.*

Chi è dentro, e chi fuori, e da che parte conduce la linea di fuga?

Paco Simone

Sono le opere di alcuni tra i più grandi maestri dell'arte ad essere ispirazione di questa raccolta di racconti. Narrazioni che nascono da un'immagine, da un colore, da una figura dipinta o solo tratteggiata, da una litografia realizzata a china, da una stampa poster o ancora da un busto intagliato nel legno. Van Gogh, Goya, Utamaro, Sisley, Mucha, Munch sono alcune tra le fonti a cui Maria Grazia Mezzadri Cofano ha attinto per fare emergere dall'opera ciò che la sola vista non può cogliere, perché va oltre le forme.

Ed è così che si plasmano storie, aneddoti, sentimenti, quadri narrativi che regalano una diversa profondità alle immagini scelte come muse ispiratrici.

“Da Bruegel a Basquiat: ritratti da un mondo segreto”, che si vanno però svelando, pagina dopo pagina, offrendo nuove prospettive per penetrare nei misteri dell'arte. E dell'umano sentire.

CONCEPTS Arte